

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Ковалевой Ольги Владимировны

**на тему: «Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**

РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,

созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

от 28 мая 2024 г.

протокол № 16

Диссертационный совет 24.2.368.03 пришел к выводу о том, что диссертация «**Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)**» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Ковалевой Ольге Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **доктора искусствоведения** по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Назаров Юрий Владимирович (председатель)	доктор искусствоведения	5.10.3
2.	Белгородский Валерий Савельевич (зам. председателя)	доктор социологических наук	5.10.3
3.	Казакова Наталья Юрьевна (зам. председателя)	доктор искусствоведения	5.10.3
4.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	5.10.3
5.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	5.10.3
6.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	5.10.3
7.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	5.10.3
8.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	5.10.3
9.	Ившин Константин Сергеевич	доктор технических наук	5.10.3
10.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	5.10.3
11.	Кошаев Владимир Борисович	доктор искусствоведения	5.10.3
12.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	5.10.3
13.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	5.10.3
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	5.10.3
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	5.10.3
16.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	5.10.3
17.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	5.10.3

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.368.03,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени доктора наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 мая 2024 г., протокол № 16

О присуждении **Ковалевой Ольге Владимировне**, гражданке Российской Федерации, учёной степени **доктора искусствоведения**.

Диссертация «**Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)**» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 26.02.2024 г., протокол №10, диссертационным советом 24.2.368.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 21 февраля 2023 г. № 301/нк.

Соискатель Ковалева Ольга Владимировна, родилась 25 сентября 1978 года, в 2000 г. окончила Московскую государственную текстильную академию им. А.Н. Косыгина (МГТА им. А.Н. Косыгина, ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») по специальности «Технология текстильных изделий».

В 2003 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата технических наук на тему «Разработка метода расчета технологических параметров процесса прибора утка к опушке ткани» по специальности 05.19.02 – Технология и первичная обработка текстильных материалов и сырья в диссертационном совете при Московском государственном текстильном университете им. А.Н. Косыгина (ныне – ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»). В 2004 г. Ковалевой О.В. присвоено ученое звание доцента.

В настоящее время Ковалева О.В. работает в должности профессора кафедры Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Диссертация выполнена на кафедре Искусства костюма и моды ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Научный консультант: Третьякова Анна Евгеньевна – доктор технических наук, доцент, профессор кафедры Реставрации и химической обработки материалов ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Официальные оппоненты:

Пиирайнен Виктор Юрьевич – доктор технических наук, профессор, профессор кафедры Материаловедения и технологии художественных изделий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины

II» Минобрнауки России, г. Санкт-Петербург – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. Исследование ограничивается только территорией Европы и европейской частью России. Как учитывается влияние других культурных регионов на развитие дизайна текстильных полотен?

2. Из текста диссертации не совсем ясно, какие именно символы и орнаменты, и какие исторические периоды приобретали новые смыслы и функции. Более детальное рассмотрение этой эволюции поможет понять механизмы изменения орнамента и его значения.

3. Утверждается, что эволюция костюма переживает переходный период, но не анализируются конкретные изменения в стиле, функциональности и внешнем виде костюма в этом периоде.

4. Утверждается о наличии мультидисциплинарной парадигмы в теории проектирования текстильных полотен для костюма, но не описывается, какие именно дисциплины включены в эту парадигму и как они взаимосвязаны.

Михайлова Александрна Сергеевна – доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» Минобрнауки России, г. Казань – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. Формулировка подглав первой и второй главы имеют несколько обобщенный формат, хотелось бы, чтобы они были более привязаны к соответствующим задачам исследования.

2. В автореферате автор приводит очень показательную таблицу «Классификация орнамента», учитывая комплексность рассмотрения историографического аспекта в 1 главе и эволюции узорчатого рисунка/орнамента на тканях во 2 главе, была бы крайне наглядной визуализация этого развития в матричной форме.

3. Заключение имеет большое количество пунктов и по этой причине приобрела дробный характер. Некоторые их выводов носят достаточно частные и отвлеченный от поставленных задач формулировки, при этом вывод на задачу об определении основных этапов развития проектирования текстильных изделий оказался завуалированным – желательно, чтобы он звучал более четко.

Киселев Александр Михайлович – доктор технических наук, профессор, профессор кафедры химических технологий им. проф. А.А. Хархарова ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» Минобрнауки России, г. Санкт-Петербург – **дал положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

1. Первая глава диссертации перегружена известными сведениями относительно истории одежды, процессов ткачества и текстильной печати, видом и свойств текстильных волокон. Не очень отчетливо прослеживается связь этих сведений с содержанием последующих глав и разделов диссертационной работы.

2. Автор необоснованно относит сублимационную печать к цифровой. Сублимационная печать возникла гораздо раньше, а термин «цифровая печать» появился с возникновением каплеструйной технологии формирования рисунков на текстиле с помощью текстильных принтеров и специальных низковязких красок («чернил»).

3. Требуется дополнительное пояснение процесс создания 4D-орнамента для костюма, в частности, вопрос о термосоединении элементов одежды.

4. При создании теоретической модели дизайна полотна для одежды рассматриваются определенные пропорции и указывается, что пропорция 1/3 рекомендуется для торжественных случаев и эксклюзивных моделей, пропорция 2/3 – для торжественного ассортимента, а пропорция 3/3 – для подиумного ассортимента. Складывается впечатление о взаимопроникновении этих пропорций и их нечетком разделении.

5. В разделе 4.3 «Практическое прогнозирование модных трендов для дизайн-проектирования» автор рассматривает 9 модных тенденций молодежной одежде. Насколько универсален данный метод прогнозирования и может ли он использоваться для других видов одежды и групп населения.

6. Очень подробно и интересно изложен материал в разделе 4.6 «Инновационный текстиль для одежды», где речь идет, в основном, о так называемом, интеллектуальном («умном») текстиле. На кафедре «Химических технологий им. проф. А.А.Хархарова» (до 2018 г. «Кафедра химической технологии и дизайна текстиля») Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна на протяжении многих лет проводятся исследования, направленные на создание такого текстиля (текстиль со структурной окраской (окраской без красителя), текстиль, модифицированный гидрофильными наноэмульсиями, текстиль с эффектом самоочистки поверхности и температурным изменением окраски и др.) В этой связи представляется странным отсутствие в диссертации ссылок на публикации, отражающие результаты этих исследований,

7. В качестве пожелания рекомендую соискателю отказаться от использования иноязычного и вульгарного термина «принты», к сожалению, вошедшему в повсеместный оборот и заменить его хорошо нам известными терминами «печатный рисунок», «узор», «текстильный орнамент», «художественно-колористическое оформление»

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Минобрнауки России, г. Москва, в своем положительном отзыве, подготовленном профессором кафедры промышленного дизайна, профессором, доктором искусствоведения Жердевым Евгением Васильевичем, рассмотренном на заседании кафедры промышленного дизайна, и утвержденным ректором ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», доктором искусствоведения, профессором Курасовым Сергеем Владимировичем, отмечает, что диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и

требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям в рамках пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842), а её автор Ковалева Ольга Владимировна заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

1. Хотелось бы более подробно остановиться на значении концепции нечетких множеств и возможности ее художественной адаптации к моделированию текстильного орнамента, прогнозированию модных циклов, силуэтов и т.п.

2. Вступление современной цивилизации в новый технологический уклад, естественно, сказывается и на переосмыслении всей тысячелетней истории текстиля как одной из древнейших и фундаментальных технологий. Только ли цифровые технологии представляются единственной перспективой развития в будущем? Возможны ли варианты симбиоза цифровых технологий проектирования и традиционных технологий производства объектов?

3. Какова роль «экологической повестки» в современном дизайне текстиля, имея ввиду не только технологию и переработку, но и концептуально-художественные принципы моделирования орнаментов, структур, цвета и фактуры поверхностей?

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **82 опубликованные работы** (все по теме диссертации) общим объемом порядка 47 п.л. (включая монографию), из них **22 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России (из которых 3 в изданиях, получивших категории К1 и 22 – в категории К2)**, а также 3 статьи в научных журналах, индексированных в международной базе цитирования Scopus.

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве, в том числе с научным консультантом. Личный вклад соискателя состоит в формулировке направления исследования и постановке его задач; нахождении, структурировании и классификации существующей информации по теме исследования, ее терминологической модернизации; формировании теоретической базы для изучения генезиса костюма и ее апробации в исследовании эволюции концепции корпоративной униформы; создании теоретической модели и алгоритма редизайна этой одежды, включая методы и модели для совершенствования их практической реализации, и их апробацию; выполнении научного анализа и интерпретации полученных результатов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Пати́на, Т. Е. Формирование и становление русского авангарда в период 1910–1930 гг. Идеи русского текстильного авангарда / Т. Е. Пати́на, О. В. Ковалева // Вестник славянских культур. – 2022. – № 65. – С. 315–324.

2. Николаев, С. Д. Исследование напряженно деформированного состояния нитей на ткацком станке с использованием тепловизора / С. Д. Николаев, О. В. Ковалева, А. А. Ликучева // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2004. – № 3 (278). – С. 121–124.
3. Николаев, С. Д. Оптимизация технологического процесса ткачества при использовании комплексного показателя эффективности / С. Д. Николаев, О. В. Ковалева // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2004. – № 6 (281). – С. 39–42.
4. Бесчастнов, Н. П. От фактурно-оттеночных орнаментов к орнаментальным композициям контрастных цветовых сочетаний: пути поиска образности в дизайне / Н. П. Бесчастнов, О. В. Ковалева, И. В. Рыбаулина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2019. – № 1–2. – С. 149–159.
5. Бесчастнов, Н. П. Художественные процессы в проектировании костюма, текстильных изделий и орнамента в искусстве постмодернизма / Н. П. Бесчастнов, О. В. Ковалева, Е. Н. Дергилева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2019. – № 2–2. – С. 328–339.
6. Бесчастнов, Н. П. От фактуры к орнаменту: традиционные и инновационные технологии в построении современных орнаментов «оттеночного типа» / Н. П. Бесчастнов, О. В. Ковалева, И. Н. Стор // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2018. – № 3–2. – С. 245–252.
7. Бондаренко М. В. Приемы оформления современной одежды из трикотажа / М. В. Бондаренко, О. В. Ковалева // Дизайн. Материалы. Технология. – 2021. – № 2(62). – С. 51–55.
8. Бондаренко М. В. Аранское вязание как основа современного проектирования трикотажных изделий / М. В. Бондаренко, Е. И. Кудрявцева, О. В. Ковалева // Дизайн и технологии. – 2019. – № 73 (115). – С. 14–22.
9. Бондаренко, М. В. Генезис и исторические изменения форм костюма из трикотажа / М. В. Бондаренко, О. В. Ковалева // Технологии и качество. – 2021. – № 3(53). – С. 59–64.
10. Бондаренко М. В. Подходы к определению формы трикотажных изделий / М. В. Бондаренко, О. В. Ковалева // Дизайн и технологии. – 2022. – № 87(129). – С. 6–12.
11. Бондаренко М. В. История и современность: традиционный трикотаж в XXI веке / М. В. Бондаренко, О. В. Ковалева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2021. – № 4–1. – С. 320–328.
12. Бондаренко, М. В. Современные представления о трикотаже и художественный образ в арт-проектах с использованием вязания / М. В. Бондаренко, О. В. Ковалева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 1-2. – С. 95–101.

13. Ковалева, О. В. Создание объемно-пространственного орнамента для костюма / О. В. Ковалева, М. В. Бондаренко, А. А. Ланина // Технологии и ткачество. – 2023. – № 4(54). – С. 54–59.
14. Ковалева О. В. Цифровой текстиль. Современные подходы к проектированию текстильных полотен для костюма / О. В. Ковалева, М. В. Бондаренко, А. А. Ланина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. –2023.– № 1–2. С. 95–101.
15. Ковалева, О. В. Создание объёмно-пространственного орнамента с использованием цифровых технологий / О. В. Ковалева, М. В. Бондаренко, Т. Е. Патина // Дизайн и технологии. – 2023. – № 95(137). – С. 14–23.
16. Ковалева, О.В. Технология исполнения орнаментов в текстиле – связь времен / О. В. Ковалева, А. Е. Третьяков // Дизайн и технологии. – 2023. – № 97(139). – С. 6–13.
17. Ковалева, О.В. Количественное моделирование и прогнозирование модных тенденций в материалах для модной одежды на основе нечетко-множественных подходов / О. В. Ковалева, А. В. Силаков, А. Е. Третьяков, [и др.] // Дизайн и технологии. – 2023. – № 9 8(1140). – С.15–24.
18. Ковалева, О. В. Современный метод прогнозирования в дизайне текстильных изделий / О. В. Ковалева, И. Б. Волкодаева М. В. Бондаренко // Дизайн. Материалы. Технология. – 2023. – № 4(72). – С. 78–83.
19. Неоронова, А. П. Ретроспективный анализ народного русского костюма / А. П. Неоронова, О. В. Ковалева // Дизайн. Материалы. Технология. – 2021. – № 3(63). – С. 115–119.
20. Неоронова, А. П. К вопросу актуальности методики в проектировании костюма на основе русских народных традиций / А. П. Неоронова, О. В. Ковалева // Дизайн и технологии. – 2021. – № 82(124). – С. 14–23.
21. Неоронов,а А. П. Этнохудожественные явления в современном костюме российских брендов / А. П. Неоронова, О. В. Ковалева // Технологии и качество. – 2021. – № 2(52). – С. 72–80.
22. Патина Т. Е. Проектирование «индустриального» текстильного орнамента на основе идей «русского авангарда» / Т. Е. Патина, О. В. Ковалева // Технологии и качество. – 2021. – № 4(54). – С. 54–59.
23. Патина Т. Е. Дизайн современного костюма в контексте «умного текстиля»: проблематика и проектные возможности / Т. Е. Патина, О. В. Ковалева. // Дизайн и технологии. – 2020. – № 75(117). – С. 114–118.
24. Николаев, С.Д. Проектирование тканей специального назначения по ее поверхностной плотности и порядку фазы строения / С. Д. Николаев, А. В. Поликарпов, О. В. Ковалева [и др.] //Дизайн и технологии. – 2016. – № 55 (97). – С. 75–80.
25. Николаев, С.Д. Разработка научных основ и создание новых высокоэффективных технологических процессов изготовления тканей заданного строения на современном технологическом оборудовании / С. Д. Николаев, О. В. Ковалева, А. А. Ликучева [и др.] // Вестник МГТУ. Труды Мурманского государственного технического университета. 2010. С. 10–13.

На автореферат поступило **13 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзывы без замечаний:

1. Малова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»;

2. Хамматова В.В., профессор, доктор технических наук, заведующий Кафедрой «Дизайна» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (ФГБОУ ВО КНИТУ»); Заслуженный деятель науки; Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации; Лауреат премии Правительства РФ; Академик Российской инженерной академии; Почетный работник высшего профессионального образования РФ;

3. Трещалин М.Б., доктор технических наук, профессор, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства, факультет искусств, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет» имени М.В. Ломоносова»;

4. Сурикова О.В., кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна, костюма и текстиля имени Н. Г. Мизоновой ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет»;

5. Птичникова Г.А., доктор архитектуры, профессор, профессор кафедры Урбанистики и теории архитектуры, Институт архитектуры и строительства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО ВолГТУ»);

6. Ковалева Т.В., кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А. Л. Штиглица»);

7. Давыдов М.И., кандидат исторических наук, заведующий научно-исследовательским отделом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»;

8. Иванова О.В., кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Костромской государственной академии художеств;

9. Королева А.Ю., кандидат искусствоведения, декан факультета искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»;

10. Петухова В.В., Заместитель генерального директора Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»».

Отзывы с замечаниями:

1. В отзыве доктора искусствоведения, доктора филологических наук ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», декана факультета истории искусства, заведующего кафедрой кино и современного искусства **Колотаева В.А.** отмечено, что с точки зрения недостатков в работе следует отметить следующее: встречается терминология, понятная узкому кругу специалистов, желательно расширить диапазон значений употребляемых терминов и избегать профессионального жаргонизма; на иллюстрациях очень мелкий шрифт.

2. В отзыве кандидата технических наук, доцента, доцента кафедры компьютерной графики и дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» **Ильиной В.В.** присутствует рекомендация: расширить географию исследования, не ограничиваясь европейскими локациями. Сравнить текстильные рисунки и семантику восточных орнаментов с европейскими; т.е. провести параллели в историческом развитии значимости костюма и узоров на тканях в более широком региональном аспекте.

3. В отзыве старшего научного сотрудника отдела древнебелорусской культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, кандидата искусствоведения **Винниковой М.Н.** отмечаются следующие моменты, которые в дальнейшем могут быть глубже освещены автором:

В автореферате упоминается о необходимости исследования новых материалов с инновационными свойствами. Предлагается более детально изучить и классифицировать эти материалы, описать их свойства, способы производства и применения в текстильной индустрии. Особое внимание стоит уделить экологичным материалам, что актуально в контексте глобальных вызовов по сохранению окружающей среды.

Было бы полезно расширить теоретическую базу за счет включения современных научных исследований о влиянии технологических инноваций на текстильную промышленность. Это позволит глубже понять современные тренды и возможности, которые могут быть использованы дизайнерами.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы, в целом и не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Проведенный научный анализ истории дизайна текстильных полотен для костюма методами культурно-исторического, структурно-типологического, проблемно-логического, технологического и семиотического исследования, позволил выявить определенные эволюционные закономерности в развитии моды и раскрыть ключевые моменты, обуславливающие развитие одежды; к ним можно отнести декоративные элементы, определяющие и динамично видоизменяющие эстетику и функциональные качества одежды, что позволило определить направление развития современного дизайна текстильных полотен для костюма.

Представленная научно обоснованная гипотеза о влиянии и взаимосвязи научных знаний о дизайне текстильных полотен для костюма, включающая исторический контекст и теоретические аспекты, помогла практически применить полученные знания при создании инновационных полотен для костюма.

Выявлено, что орнамент, созданный на полотне, позволяет обозначить одежду в статусе костюма, повторяется на аксессуарах, и придает новую концепцию смысловой нагрузке, определить принадлежность костюма к исторической эпохе, его социальный статус, род деятельности и пр., орнамент выполняет значение индивидуального уникального социокультурного кода.

Цифровизация процесса создания рисунка на текстильной продукции, в том числе и полотен, приводит к глобализации и стиранию социальной вертикальной иерархичности и национальных признаков, выделяя при этом различные субкультуры и общества по признакам общих интересов, профессиональной деятельности и пр. Показано большое значение digital-технологий в проектировании и прогнозировании модных тенденций для расширения аудитории потребителей с учетом социокультурных факторов.

Разработана научно обоснованная методология проектирования орнаменталистики текстильных полотен на основе анализа новейших технологий, таких как цифровая печать, компьютерное вязание, трехмерное моделирование и другие, для создания уникального и инновационного костюмного текстиля.

Выявлена мультидисциплинарная парадигма теории проектирования текстильных полотен для костюма, которая позволила обозначить схему проектирования этих полотен, ориентированную прежде всего на запросы дизайнеров, что позволит разрабатывать ткани с учетом художественной идеи, запросов потребителей и современных технико-технологических возможностей изготовления костюма. Определена перспектива развития выпуска персонализированной массовой продукции и одновременно и штучных образцов (B2B- и B2C-направления), что может усилить развитие digital-технологий, что также расширяет возможности варьирования текстильного орнамента, динамично

изменяющегося с тенденциями моды и сохраняющего память об архаичном прошлом.

Разработан и предложен алгоритм создания костюма нового поколения – последовательность построения объемно-пространственного орнамента – от замысла до реализации, с 4D-орнаментом, полностью напечатанного на 3D-принтере, что позволило создать новую структуру – уникальные объемные композиции на базе орнамента, лежащего в основе формы костюма.

Доказана цикличность процесса развития моды, синхронизирующейся с одновременной трансформацией социума, в котором происходит разделение на субкультуры.

Разработана модель прогнозирования, в основе которой теория нечетких множеств, которая с помощью рисков отклонения и многофакторности изучаемого объекта с учетом влияющих на него внешних показателей, охватывает более широкий диапазон концепций и обеспечивает получение более точного прогноза развития того или иного элемента костюма (аксессуары) или костюма в целом.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

проведенное исследование формирует и расширяет теоретическую базу в области текстильного дизайна и модной индустрии, способствует систематизации существующих знаний, появлению и освоению новых идей, концепций и подходов, которые приведут к новым открытиям и будут содействовать развитию теории дизайнерского текстиля;

предложена новая методика проектирования современного текстильного полотна для костюма с учетом таких важных аспектов, как компьютерные технологии, новые технологии печати по ткани, современные материалы, современные течения в сфере изобразительного искусства;

создана база, способствующая формированию теоретического подхода, который может быть использован при создании образовательных программ, курсов и тренингов по текстильному дизайну, что поможет для формирования компетентностного подхода в подготовке студентов и специалистов в области легкой промышленности в целом и текстильного производства в частности;

рассмотрены вопросы развития индустрии текстильного дизайна в различных актуальных направлениях в виде бизнес-планов, разрабатываемых с учетом проведенных исследований, что позволит дизайнерам и производителям получать качественные, инновационные текстильные полотна для создания одежды и улучшит конкурентоспособность отрасли.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты исследования и практических разработок в сфере дизайна текстильных полотен, дают возможность:

использовать экологически устойчивые материалы и применять в дизайн-процессе современные цифровые технологии;

обеспечивать сохранность и развитие культурного наследия для его практического использования на современном этапе;

обеспечивать учет потребностей и предпочтений потребителей для создания одежды, соответствующей современным требованиям эргономики, стилистики и гигиены.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конференциях всероссийского и международного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в:

формулировке научных принципов развития дизайна текстильных полотен для одежды и описании перспективы развития данного направления с учетом современных тенденций цифровизации и глобализации;

определении перспективы развиваемых технологий в области дизайна текстильных полотен как фактора, приводящего к глобализации и стиранию социальной вертикальной иерархичности и национальных признаков;

разработке методологии проектирования орнаменталистики текстильных полотен на основе анализа новейших технологий, таких как цифровая печать, компьютерное вязание, трехмерное моделирование и другие, для создания уникального и инновационного костюмного текстиля;

обосновании роли дизайна текстильных полотен в создании идентичности бренда, в перспективе анализа которого включено использование понятий логотипов, цветовых схем, узоров и других элементов дизайна;

определении перспектив развития выпуска персонализированной массовой продукции и одновременно и штучных образцов (B2B- и B2C-направления);

разработке нового алгоритма создания костюма нового поколения – последовательность построения объемно-пространственного орнамента – от замысла до реализации, с 4D-орнаментом, полностью напечатанного на 3D-принтере.

Диссертация восполняет недостаток объема исследований в области эволюции орнамента и дизайна текстильных полотен за счёт углублённого исторического дискурса в историю и теорию моды, технологии легкой промышленности; обобщения отечественных и зарубежных теоретических подходов к проектированию текстильного орнамента; анализа и структурирования информации по выбору средств и приемов художественно-образной выразительности и формообразования текстильной продукции.

В ходе исследования автором проведен анализ отечественной и зарубежной практики работы с текстильным орнаментом для дизайна одежды, который выявил высокую значимость орнамента при формировании образа, стиля и назначения одежды.

Изучены технологии, направленные на создание текстильных полотен, их декорирования путем ткацких способов, варьируя переплетение основы и утка, вышивки и кружевоплетения, дизайна процессов колорирования – крашения и печати. Показано, что растет эргономическая значимость digital-технологий,

которые воспроизводят вышивальные, печатные эффекты, включая 3D-печать в разновидности термотрансферной – DTF.

Установлено, что эволюционный путь орнамента начинается с обретения символа оберега, наносимого на покров, участвующий в ритуалах и обрядах, затем приобретает признаки родовой принадлежности – маркера идентификации каждого носителя знаков, соответственно, обозначая иерархию внутри рода, сообщества, в результате происходит определение социального статуса, подтверждаемого внешними атрибуционными знаками, в основе которых – символы, нанесенные на одежду.

Исследована и выявлена мультидисциплинарная парадигма теории проектирования текстильных полотен для костюма, которая позволила обозначить схему проектирования этих полотен, ориентированную прежде всего на запросы дизайнеров, что позволит разрабатывать ткани с учетом художественной идеи, запросов потребителей и современных технико-технологических возможностей изготовления костюма.

Исследована архитектура орнаментального пространства, которое может представлять собой не только изображение, но и представлять собой трехмерную структуру как за счет визуального эффекта, так и за счет 3D-печати.

В ходе проведенных испытаний и экспериментов с возможностью использования digital-технологий в проектировании показало развитие искусственного интеллекта для прогнозирования модных тенденций, будущей популярности каждого элемента моды (например, белого цвета, ткань без печатного рисунка и т.д.) для разнообразных групп потенциальных покупателей. Выявлено, что существующие методы прогнозирования имеют ряд недостатков, таких как высокая корреляция последовательностей модных трендов, что снижает точность метода, в том числе и ограниченность в количестве учитываемых факторов каждого исследуемого параметра. Доказана цикличность процесса развития моды, синхронизирующийся с одновременной трансформацией социума, в котором происходит разделение на субкультуры.

Разработана и предложена модель прогнозирования с учетом увеличения показателей и их факторов, которая охватывает более широкий диапазон концепций и позволяет более точно указать необходимость или развитие того или иного элемента костюма (аксессуара) или костюма в целом. Результаты исследования запатентованы в виде программы «1С: FASHION – программа для анализа моделей и прогнозирования модных тенденций в одежде» (свидетельство № 2024619057).

Результаты практической части диссертационной работы прошли промышленную апробацию в ООО «Текстиль и технологии», ООО «ТК Треартекс», ООО «ТК Иннотек», ОАО «Хлопчатобумажный комбинат «Шуйские ситцы». Также теоретически и практические результаты исследования внедрены в учебный процесс подготовки бакалавров направлений 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, подготовки специалистов направления 54.02.05 Живопись, подготовки магистров направления 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении учёных степеней. Диссертация Ковалевой Ольга Владимировны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых

автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

По актуальности, новизне, содержанию, объёму, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Сафонов В.В., доктор технических наук; Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Белько Т.В., доктор искусствоведения; Бастов Г.А., доктор технических наук; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Петушкова Г.И. доктор искусствоведения; Кошаев В.Б., доктор искусствоведения.

Были высказаны критические замечания:

В.В. Сафонов: Необходимо уточнить, какие виды инновационной печати имеют перспективы, какие у них особенности и недостатки, а также как их можно использовать в изделиях. Желательно описать перспективу практичности ношения 3D платьев, насколько материал комфортен и совместим с телом. Какие полимеры рекомендуется использовать для 3D-печати одежды.

В.Д. Уваров: Не полностью раскрыта взаимосвязь изменения материала и кроя костюма на протяжении истории развития дизайна текстильных полотен. Желательно уточнить изменение семантического смысла орнамента, как его значение изменялось со временем.

Т.В. Белько: В работе не хватает пояснения выбора исторических периода: античность, до Петровской эпохи и период развития мануфактурного производства в Европе. Также необходимо указать значимость выделенных периодов, выбранных для анализа.

Г.А. Бастов: Требуется более подробное пояснение терминов «персонализированная массовая продукция» и «штучные образцы», перспективы развития выпуска такой продукции. Недостаточно раскрыта методологическая перспектива развития текстильного полотна в генеративном дизайне.

Н.А. Коробцева: В работе нет полного пояснения к прогнозу дизайна текстильных полотен. Требуется дополнительное обоснования к выбранному промежутку прогноза в 10 лет. Необходимо пояснение к проектированию масштаба орнаментов в представленной коллекции, указать зависимость от текущих тенденций в моде или от технологических особенностей производства. Желательно описать возможные перспективы и тенденции замены дизайнеров искусственным интеллектом.

Г.И. Петушкова: Необходимо дать понимание термина полифункционального дизайна, какой смысл вкладывается в этот термин. Следует описать преимущества полифункционального дизайна и его отличия от предыдущих подходов в проектировании дизайна текстильных полотен.

В.Б. Кошаев: Необходимо пояснение классификации представленной коллекции: рассматривается ли это как костюм в ансамбле или как отдельная одежда. Необходимо дать описание в какие исторические периоды, до Петровской эпохи и в античности используются понятие «одежда», а затем «костюм» как ансамблевое явление. Желательно дать более чёткую

градацию деления, что именно превалирует в исследовании – ансамбль, костюмная программа или одежда как функциональная основа.

Соискатель ответила на заданные ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 28 мая 2024 г. (протокол №16) диссертационный совет принял решение присудить Ковалевой Ольге Владимировне учёную степень доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) за разработку теоретических положений дизайна текстильных полотен для костюма, позволяющих решить научную проблему по совершенствованию проектирования, прогнозирования и художественному оформлению текстильных полотен, основываясь на научно обоснованной методологии создания современной орнаменталистики с использованием новейших технологий, таких как цифровая печать, компьютерное вязание и трёхмерное моделирование, позволившей создать уникальную систему автоматизированного проектирования текстильных полотен, внедрение которой вносит значительный вклад в развитие дизайна текстильных изделий в Российской Федерации, что имеет важное общественное, культурное и социально-экономическое значение.

В соответствии с разделом VIII действующей редакции Положения о совете по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук, утверждённого приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093, голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 17 членов совета (из них очно 13, в удалённом интерактивном режиме 4), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 17 (из них очно 13, в удалённом интерактивном режиме 4).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 17 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 17, против присуждения учёной степени – нет.

Председатель

диссертационного совета



Назаров Юрий Владимирович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Новиков Александр Николаевич

28 мая 2024 г.